Марія Дробот Артист-стейтмент

Теми, які я досліджую у своїй практиці, існують в діалозі з мистецтвом, яке іноді називають «низьким мистецтвом», із народною творчістю та, ширше, із мистецтвом, що існувало ще до формування усталеного ринку мистецтва. Мене цікавлять предмети, створені з певною метою — наприклад, релігійні образи чи вироби декоративно-ужиткового мистецтва — які часто висвітлюють ірраціональні та забобонні грані життя. Вивчаючи такі об’єкти, я насамперед цікавлюся їхньою сентиментальною функцією, а також причинами їхнього створення в умовах, коли авторам часто бракувало ресурсів і належних обставин для мистецтва – дисципліни, яка часто вважається легковажною в порівнянні з іншими заняттями, які мають більш очевидну утилітарну функцію. Мене глибоко зворушує щирість, притаманна таким творам; те, з якою вірністю народне та релігійне мистецтво передає емоційне життя своїх творців, та дозволяє особисто мені переосмислити власний досвід. Історичні свідчення — артефакти, що дають голос групам людей, які традиційно залишаються недостатньо представленими або позбавленими прав (в українському контексті це, зокрема, жінки, селяни, військовополонені, жертви авторитарних режимів), — дозволяють їм у тонкий спосіб заявити про себе, зберегти й задокументувати свою людяність крізь призму історії як акт тихого спротиву. У своїй роботі я спираюся на наявну, впізнавану візуальну культуру, адже цей контекст містить у собі значний пласт історії, що впливає і на мене особисто; моє завдання — вписати особистий досвід у ширший культурний простір.